

Uruguay le
Canta a la
Virgen de los
Treinta y Tres



HERRERA
22

Uruguay le canta a la Virgen de los Treinta y Tres

Homenaje de los artistas
a la Patrona del Uruguay

28ª. EDICIÓN

Programa

Conduce
Sofía Herrán

Lectura
Alfonsina Mesa

Artista plástico
Miguel Herrera Zorrilla

Director artístico
Mtro. Ramiro Schiavoni

**Santuario Nacional
de la Virgen de los
Treinta y Tres**

FLORIDA

**11 / Noviembre
2022**

Santa Misa: 19:00hs.
Concierto: 20:30hs

PRIMERA PARTE

Trío Classic: Prof. Alicia Maddalena (piano), Teresa Mestre (soprano) y César Moreira (tenor): "Ave María" de W. Gómez.

Edgardo Martínez Lázzaro (piano) y Carolina Hasaj (violín): "Romanza para piano y violín, Op. n°1" de R. Schumann y "Melodía" de P. Tchaikovsky.

Isabel Barrios (soprano) y Ramiro Schiavoni (piano): "Quietud" y "Estío" del ciclo "Cuatro Canciones sobre textos de Juana de Ibarborou" del Mtro. Eduardo Gilardoni.

Valentina García (piano): "Sonatina" del Mtro. Eduardo Gilardoni.

Marcelo Otegui (bajo) y Ramiro Schiavoni (piano): "Ave María" de P. Mascagni.

Álvaro Córdoba (guitarra): "Cantigas de Santa María" Alfonso el Sabio, siglo 12 y "Cruz del Sur" de Atahualpa Yupanqui.

Luz del Alba Rubio (soprano) y Ramiro Schiavoni (piano): "Ave María" de G. Caccini.

28° Ed.

Homenaje de los Artistas
a la Patrona del Uruguay

ENTREGA DE PLAQUETAS

CENTRO CULTURAL
DE MÚSICA

INTERARTE

MIGUEL HERRERA
ZORRILLA

HUGO BUREL

ÁLVARO CÓRDOBA

LUZ DEL ALBA RUBIO

GABRIEL PELUFFO

RUBEN RADA

SEGUNDA PARTE

Gabriel Peluffo (voz) y Julio Cobelli (guitarra): "Carretera Perdida" de Buitres.

Samantha Navarro (guitarra y voz): "Señal".

Fabián Marquisio (guitarra y voz) y Julio Cobelli (guitarra): "Sultanes del Swing" de Dire Straits.

Jose Damiani (guitarra y voz) y José Ponce de León (guitarra y voz): "Madre Oriental" .

Numa Moraes (guitarra y voz): "Al Padre Cacho" y "Virgen de los Treinta y Tres" .

Rubén Rada (voz y percusión) y Gustavo Montemurro (teclado): "El Mundo Entero" y junto a Cinzia Zabala "Mi País"

Coro de la Catedral de Florida dirigido por el Mtro. Miguel Cueik y Ramiro Schiavoni (Piano). "Misericordia, el camino de Jesús" de Miguel Cueik.

"Himno a la Virgen de los Treinta y Tres" de Gerardo Grasso y Zorrilla de San Martín.

**Prof. Alicia
Maddalena**



**Teresa
Mestre**





César
Moreira

Edgardo
Martínez
Lázzaro y
Carolina
Hasaj



**Isabel
Barrios**



**Ramiro
Schiavoni**





Valentina
García



Marcelo
Otegui

Álvaro Córdoba



Luz del Alba Rubio



**Gabriel
Peluffo**

**Julio
Cobelli**



**Samantha
Navarro**

Fabián Marquisio



Numa Morales





Jose
Damiani



Rubén
Rada

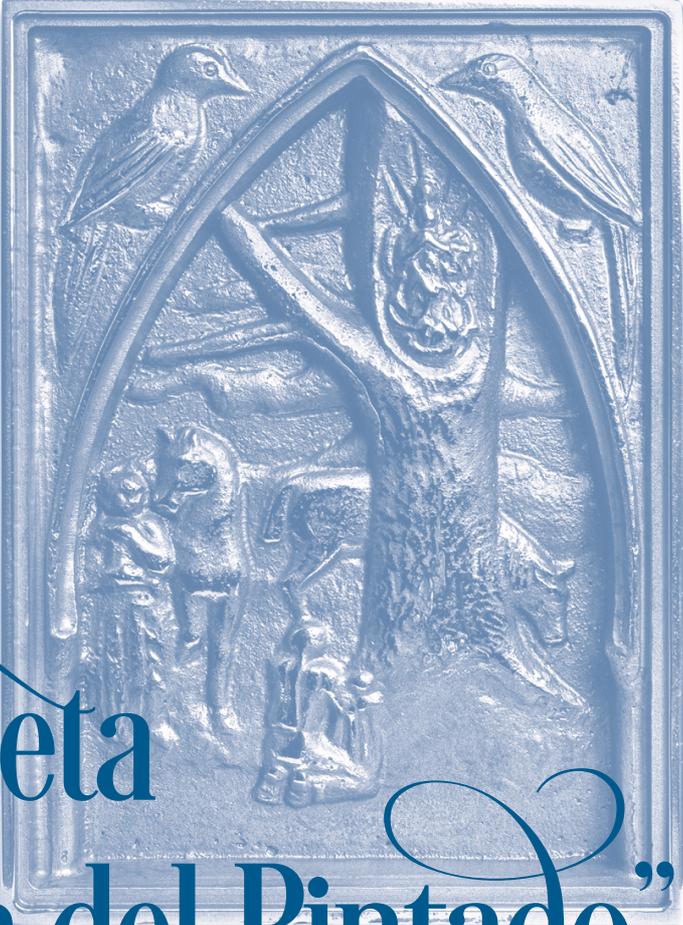


Cinzia
Zabala

**Gustavo
Montemurro**



**Mtro. Miguel
Cueik y Coro
Catedral de
Florida**



Plaqueta "Virgen del Pintado"

La plaqueta "Virgen del Pintado" ha sido instituida como un signo de reconocimiento a la trayectoria artística. Se trata de una obra del escultor Luis Ricobaldi inspirada en un bajo relieve de la puerta de la Catedral de Florida, realizada por el escultor José Belloni. Recrea la pequeña talla de la Virgen, en un primitivo y sencillo humilladero en la localidad del Pintado, desde donde esta obra de los artistas guaraníes comienza su peregrinar por la patria oriental.

En estos festivales "Uruguay le canta a la Virgen de los Treinta y Tres", los artistas ofrecen, en variadas formas, su homenaje a la Patrona del Uruguay, con altos ejemplos de creación y arte. Esta distinción es nuestro reconocimiento y agradecimiento a ellos por su aporte a la cultura.

Hasta la fecha hemos entregado 117 reconocimientos a:

- Abel Soria
- Agueda Dicancro
- Alba Tonelli
- Alberto Magnone
- Alfredo Testoni
- Álvaro Podestá
- Amber Labruna
- Ana Campoleoni
- Ana Laura Rey
- Ana Monteleone
- Antonio Larreta
- Ariel Britos
- Ariel Cazes
- Arlett Fernández
- Beatriz Lockhart
- Beatriz Lozano
- Beatriz Massons
- Brugnini y Asociados
- Cardenal Daniel Sturla por Radio Oriental
- Carlos Benavídes
- Cecilia Latorre
- Cecilia Mattos
- China Zorrilla
- Cristina Fernández
- Cristina García Benegas
- Eduardo Días Olivera
- Eduardo Fernández
- Eduardo Gilardoni
- Elena Fostik
- Elena Zuasti
- Elida Gencarelli
- Enrique Graf
- Enrique Medina
- Esteban Louise
- Estela Magnone
- Estela Medina
- Eustaquio Sosa
- Federico Garcia Vigil
- Fernando Barabino
- Fernando Izquierdo
- Gabriela Acevedo
- Gastón Gerónimo
- Graciela Lassner
- Graciela Pérez Casas
- Gustavo Capote
- Gustavo Reyna
- Héctor Numa Moraes
- Héctor Tosar
- Ignacio Carrera
- Ignacio Iturria
- Imilce Viñas
- Irma Schek de "El País"
- Israel Ferraro
- Janet Cabrera
- Javier Fernández
- Jorge Arbeleche
- José Soler
- Juan Carlos Belloni
- Juan Carlos Gebelin
- Juan Carlos López
- Juan Jones
- Juan Protasi
- Julio Cobelli
- Julio Frade
- Julio Testoni
- Lágrima Ríos
- Larbanois & Carrero
- Laura Alvarez Goyoaga
- Leandro Gómez Guerrero
- Luis Pérez Aquino
- Luis Ricobaldi
- Malena Muyala
- Marciano Durán Rivero
- Margaret Graham
- María Elena Melo
- María Julia Caamaño
- Mariela Acevedo
- Mario Cayota
- Martha Escondeur
- Martín Vila
- Mauricio Rosencof
- Miguel Cueik
- Miguel Cueik
- Miguel Lecueder
- Nelly Goitiño
- Néstor Vaz
- Nidia Telles
- Nybia Mariño
- Octavio Podestá
- Olga Piria
- Pablo Marks
- Panchito Nolé
- Pepe Vázquez
- Ramiro Schiavoni
- Ramón Cuadra Cantera
- Raquel Boldorini
- Raquel Pierotti
- Renée Pietrafesta Bonnet
- Rita Contino
- Roberto Cadenas
- Roberto Fontana
- Rodrigo Santos Inzaurrealde
- Sandra Scorza
- Sandra Silvera
- Sergio Canale de Radio Clarín
- SODRE
- Sofía Herrán
- Sylvia Puentes de Oyendard
- Teresa Holtz
- Tito Barbón
- Tomás de Mattos
- TVEO
- Valeria Lima
- Vera Siena
- Victoria Rodríguez
- Washington Carrasco
- Wifredo Díaz Valdéz



Centro cultural de Música

Centro Cultural de Música es una institución sin fines de lucro que este año conmemora su 80 aniversario. Cumple una importante labor cultural en la promoción de la música clásica a través de proyectos educativos y de difusión. Desarrolla una temporada anual de conciertos de nivel internacional, presentando en nuestro país a orquestas sinfónicas, de cámara, ensembles y solistas.



InterArte



InterArte es una Asociación cultural sin fines de lucro creada en el año 2000 por el Mtro. Juan Carlos Gebelin, InterArte promueve, organiza y apoya espectáculos musicales, teatrales, de danza, conferencias y exhibiciones en todo el territorio nacional.

Uno de sus principales objetivos es presentar espectáculos con carácter de estreno nacional o latinoamericano, y obras desconocidas o poco conocidas por el público uruguayo.

InterArte apoya al artista nacional, creador e interprete, otorgándole un espacio preferencial en sus actividades y contribuyendo a su formación y perfeccionamiento. Paralelamente, asigna un lugar importante a valiosos artistas extranjeros.

De sus actividades, merece señalarse la entrega anual de los PREMIOS ALAS, que homenajean desde 2001 a cuatro

destacadas personalidades uruguayas de diferentes ramas del arte y a periodistas culturales, en reconocimiento a su aporte a la cultura nacional. Entre las grandes figuras que lo han recibido, se cuentan Mario Benedetti, Nibya Mariño, Estela Medina, Octavio Podestá, Sara Nieto, Federico García Vigil, Cristina Moran, Enrique Mrak, María Noel Riccetto, Jaime Clara, Pablo Atchugarry, Hugo Fattoruso, Jorge Bolani, Ricardo Pascale, César Troncoso, Panchito Nolé, Carlos Ventre, Mariana Percovich, Ida Vitale, etc.

En ocasiones señaladas se otorga un Alas de Honor a instituciones o personas que han contribuido desde diferentes ámbitos a la cultura de nuestro país.

Entre las producciones de InterArte se cuentan la ópera "La Medium", el estreno uruguayo de la "Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez, y los estrenos latinoamericanos de las obras teatrales canadienses "El vestido de novia de Gisèle Schmidt", "Kiwi" y "Bashir Lazhar".

InterArte ha presentado también numerosos recitales de cámara con destacados solistas nacionales e internacionales, incluyendo proyectos en varias Temporadas de Música de Cámara del SODRE.

Asimismo incursionó en la zarzuela con "El Barbero de Sevilla" de Giménez y Nieto (en Montevideo, Salto, Trinidad y Punta del Este) y "La del manojito de rosas", ambas en co-producción con el SODRE.

En el campo de la docencia ha realizado un Workshop para actores, actrices y directores teatrales con el director, actor y docente teatral franco-mexicano Boris Schoemann. Ha otorgado becas de estudio a jóvenes artistas líricos y ha organizado este año un Opera Workshop, para jóvenes cantantes de ópera y pianistas acompañantes latinoamericanos, en colaboración con el Sodre y el Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House de Londres.



Miguel Herrera Zorrilla

A finales de 1982 Gustavo Parodi estaba a punto de concretar su sueño máspreciado: armar una banda de rock con canciones propias, letras en español, directo y provocador. Había convencido a Fabián Hernández, el Hueso, de cambiar su teclado por un bajo eléctrico. Gustavo Mariott era el batero elegido, que los había convencido de sus cualidades golpeando una lata de galletitas Solar en el ensayo de Pando, en el propio cuarto de Gustavo. Finalmente, una noche calurosa de enero en Costa Azul, el gordo Parodi invitó a Gabriel a probarse como cantante en la novel banda. La prueba fue en Pando. Gabriel no convenció demasiado a los jóvenes rockeros. Pero no lograron que nadie se animase a pararse frente al micrófono y tuvieron que volver a convocarlo. El 2 de febrero de 1983 a las 5 de la tarde ensayaron por primera vez Los Estómagos.

Desde ese día y para siempre Gabriel es cantante. Los Estómagos grabaron 4 LPs originales. Tocaron en todo el país e hicieron giras por Argentina y Brasil.

En 1989 decidieron terminar, en parte agotados por las dificultades, la resistencia del medio hacia las expresiones jóvenes en general y su música en particular.

Pocos meses después nació Buitres después de la una, a impulso del Pepe Rambao, un guitarrista venido del jazz que fue abducido por la magia de Parodi. Encontraron en Beatles y el R'n'R de los años 50 la coincidencia que aún hoy los mantiene unidos y entretenidos.

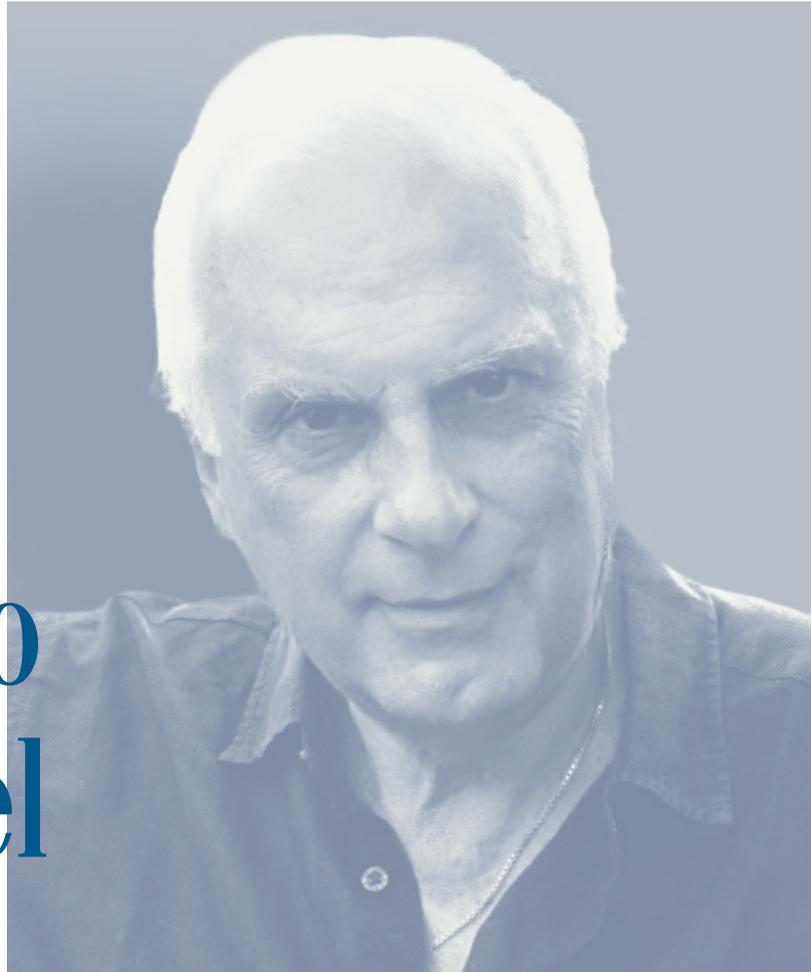
Buitres tuvo las mismas dificultades que Estómagos en sus primeros años; pero de a poco todo cambió, y las canciones fueron irresistibles para varias generaciones en los 33 años que llevan juntos. 13 discos de estudio, más de 250.000 discos físicos vendidos, giras constantes de norte a sur del Uruguay, giras por España, shows en Argentina, Paraguay y Bolivia.

Gabriel Peluffo decide iniciar su proyecto solista en 2016 con una apuesta fuerte: un disco de tangos y milongas. La entrañable relación con un referente del estilo, emblema de la música popular uruguaya, el maestro Julio Cobelli, le permite destacar en la difícil parada.

Gabriel, en pocos meses, cumplirá 40 años arriba de los escenarios; cantando, como siempre quiso.



Hugo Burel



Nació en Montevideo. Es escritor, periodista, diseñador gráfico y Licenciado en Letras. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales entre los que se destacan el Premio Juan Rulfo de Radio Francia Internacional (Paris, 1995), el Premio Lengua de Trapo de narrativa (Madrid, 2001), el Premio de Inéditos del MEC-Ministerio de Educación y Cultura (1995) y el Premio Bartolomé Hidalgo 2004.

Conquistó dos veces el Primer Premio de narrativa del MEC con *El corredor nocturno* (2007) y *El desfile salvaje* (2009). En 2008 recibió el Florencio teatral a la mejor obra de autor nacional por *La memoria de Borges*. En 2009 se estrenó en Buenos Aires, Madrid y Montevideo la versión fílmica de su novela *El corredor nocturno*, dirigida por el español Gerardo Herrero. En 2014 recibió el Libro de Oro de la Cámara Uruguaya del Libro a la obra de ficción nacional más vendida

ese año por su novela El caso Bonapelch (Alfaguara, 2014). En 2018 le fue otorgado el Premio Bartolomé Hidalgo a la Trayectoria y el Premio Morosoli de Plata en narrativa. Es columnista del diario El País de Montevideo.

Desde diciembre de 2015, es miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Integra la Real Academia Española como académico correspondiente de Uruguay.

Desde 2019 es vicepresidente del Centro PEN Uruguay.





Álvaro Córdoba



Destacado guitarrista uruguayo que comparte su vida artística con el compromiso por su profesión de neurocirujano. Nació en Montevideo, comenzó sus estudios musicales y de guitarra a los 14 años, con los maestros Atilio Rapat y Antonio Pereira Arias. Realizó su primer concierto en 1978 y desde entonces no ha detenido su actividad artística, recorriendo varios países y participando de importantes festivales.

Se ha presentado en el Municipal Theatre de Atenas (Grecia), Kulturhaus Mitte y BeKulturhaus Mitte (Berlín), Theaterforum Kreuzberg, Cité Bleu Room (Geneva), Palazzo Santa Croce (Roma), David Bettle Auditorium (Auckland), School of Music de Canberra y Paul Crowe Auditorium de Melbourne (Australia) Knox and Abottleigh College, Sydney (Australia), Abottleigh and Knox College, Sydney (Australia), Smetana Museum Theatre, Praga (Rep. Checa) Czech Zofin Palace en Praga (Rep. Checa), Ruman Philharmonic Hall of Targu-Mures,

Romania "Slavia" de Prague, Concert Hall Castle Nove Mesto Nad City Metuji, "Il Tempietto" de Roma(Italia) Boards of "Il Tempietto", Rome (Italy), Ignaz Paderewski Hall Museum (Polonia), Opera del Cairo, Opera House del Cairo, O'Buda de BudaChamber hall Obuda (Budapest), Bösendorfer Saal Wien Musikverein Wien, Brahms Saal ORF Grossersendesaal Wien Billroth-haus Wien.

El Mtro. Atilio Rapat dejó muy marcados sus conceptos expresivos en su alumno Álvaro Córdoba, y las críticas así lo reconocen: "... el Dr. Álvaro Córdoba es un guitarrista de excepción por sus relevantes condiciones para la guitarra y la música" (Nota de presentación del Maestro Abel Carlevaro).





Luz del Alba Rubio

Su debut en el escenario europeo fue en Alemania, interpretando la Reina de la Noche "La Flauta Mágica" y en Roma cuando ganó el concurso internacional y el premio era el debut en la ópera "Rigoletto". Desde ese momento no dejó de presentarse en los mejores teatros europeos, en Estados Unidos, Sudamérica y China. Entre las más destacadas representaciones se encuentran su Gilda, "La Traviata", "Elisir de Amor", "Las Bodas de Figaro", "Los Cuentos de Hoffmann", "Don Giovanni", "Lucia di Lammermoor", "Barbero de Sevilla" y más. En 2006 en el "Año Italiano en China", debuta en Asia y desde ese momento ha sido invitada cada año a ese país realizando conciertos, óperas y Masterclasses. Integra géneros musicales, el tango, folklore, bolero incluido el lírico: Opera Broadway, PASION LATINA, Sulle vie dell'amore.

Protagonista de numerosos recitales junto a orquestas (Teatro de Turín, Praga, San Remo, Regional del Lazio, San Marino, Teatro de Niza, Sinfónica de San Petersburgo, Nacional de

Copenhague, Sinfónica de Munich) bajo la dirección de los directores de orquesta más importantes.

Hay mucho material como el film "Verdi, una pasión, un destino" producción de Alain Dault, FRANCE 3, MEZZO, BBC y transmitida en toda Europa. 2 álbumes musicales y presentaciones TV.

Fue galardonada con premios: Oscar del Suceso, Città di Roma, Premio Etrusco, Premio Brissago, Premio Punta del Este, Premio Paladino, Premio Manuel Oribe.

Fue honrada por el MRREE como representante cultural de Uruguay en Bicentenario, es la Embajadora cultural de Maldonado-Punta del Este, Embajadora en el Mundo de Mompeo Prov. de Rieti (Italia) y Embajadora de ACEF (All China Environment Federation). Desde el 2010 en Uruguay lleva adelante una importante actividad didáctica a través de su Fundación Punta Classic difundiendo el arte lírico.

Visita: www.luzdelalbarubio.com www.puntaclassic.com
Siguela: [@luzdelalbarubio](https://youtube.com/user/FestivalPuntaClassic)





Gabriel Peluffo



A finales de 1982 Gustavo Parodi estaba a punto de concretar su sueño máspreciado: armar una banda de rock con canciones propias, letras en español, directo y provocador. Había convencido a Fabián Hernández, el Hueso, de cambiar su teclado por un bajo eléctrico. Gustavo Mariott era el batero elegido, que los había convencido de sus cualidades golpeando una lata de galletitas Solar en el ensayo de Pando, en el propio cuarto de Gustavo. Finalmente, una noche calurosa de enero en Costa Azul, el gordo Parodi invitó a Gabriel a probarse como cantante en la novel banda. La prueba fue en Pando. Gabriel no convenció demasiado a los jóvenes rockeros. Pero no logaron que nadie se animase a pararse frente al micrófono y tuvieron que volver a convocarlo. El 2 de febrero de 1983 a las 5 de la tarde ensayaron por primera vez Los Estómagos.

Desde ese día y para siempre Gabriel es cantante. Los Estómagos grabaron 4 LPs originales. Tocaron en todo el

país e hicieron giras por Argentina y Brasil.
En 1989 decidieron terminar, en parte agotados por las dificultades, la resistencia del medio hacia las expresiones jóvenes en general y su música en particular.

Pocos meses después nació Buitres después de la una, a impulso del Pepe Rambao, un guitarrista venido del jazz que fue abducido por la magia de Parodi. Encontraron en Beatles y el R'n'R de los años 50 la coincidencia que aún hoy los mantiene unidos y entretenidos.

Buitres tuvo las mismas dificultades que Estómagos en sus primeros años; pero de a poco todo cambió, y las canciones fueron irresistibles para varias generaciones en los 33 años que llevan juntos.

13 discos de estudio, más de 250.000 discos físicos vendidos, giras constantes de norte a sur del Uruguay, giras por España, shows en Argentina, Paraguay y Bolivia.

Gabriel Peluffo decide iniciar su proyecto solista en 2016 con una apuesta fuerte: un disco de tangos y milongas. La entrañable relación con un referente del estilo, emblema de la música popular uruguaya, el maestro Julio Cobelli, le permite destacar en la difícil parada.

Gabriel, en pocos meses, cumplirá 40 años arriba de los escenarios; cantando, como siempre quiso.





Ruben Rada



Ganador del Grammy Latino a la Excelencia Musical, Ruben Rada es uno de los artistas más emblemáticos de la música uruguaya. Con una prolífica carrera discográfica que acumula casi 50 álbumes, a los 79 años Rada es una leyenda viva de la cultura local. Fue parte de El Kinto, Totem y Opa —tres de los grupos más representativos del candombe-beat— y, a su vez, responsable de numerosos clásicos del cancionero rioplatense como "Ayer te vi", "Quién va a cantar", "Tengo un candombe para Gardel", "Mi país" y "Cha Cha Muchacha.

Más de 300 Artistas han participado en este proyecto

- China Zorrilla
- Estela Medina
- Ana Monteleone
- Beatriz Massons
- Aramis Arellano
- Antonio Larreta
- Felipe Lujan Arellano
- Coro Falleri-Balzo
- Eduardo Schinca
- Carlos Rodríguez
- Washington Carrasco
- Cristina Fernández
- Elena Fostik
- Carlos María Fossati
- Erwin Schrott
- Graciela Zografos
- Eduardo Gilardoni
- Graciela Lassner
- Amalia Laborde
- Flavia Berardi
- Pablo Estramín
- Momosapiens Parodistas
- Eustaquio Sosa
- Aroma Ayala
- Pelusa Vera
- Paolo Rigolín
- Federico Nathan
- Gladys Castellazzi
- Walter Mendeguía
- Oswaldo Laport
- Imilce Viñas
- Cristina Lemos
- Gabriel Luceno
- Lilián Píriz
- María Elena Melo
- Madrigalistas de la Merced
- Kaicobé Gómez
- Raúl Pierri
- Raquel Boldorini
- Sofía Mara
- Grupo Ballet Folclórico del S.O.D.R.E.
- Coro de la Universidad de la República
- Coro de Niños y Jóvenes del SODRE
- Coro de la Escuela Nacional de Arte Lírico del M.E.C.
- Conjunto Vocal de Cámara de la Escuela Universitaria de Música
- Fernando Maddalena
- Julio Balbi
- Liese Lange
- Cristina Morán
- Elvira Casanova
- Luis Neira
- Conjunto de Música Antigua Montevideo
- Juan Pablo Gil
- Sebastián Ferreyra
- Abel Soria
- Ma. Eugenia Antúnez
- Claudio Sotelo
- Santos Inzaurrealde
- Carlos Benavídez
- Sylvia Puentes de Oyenard
- Fernando Izquierdo
- Ruben Dantaz
- Santiago Clares
- Arlett Fernández
- Alfredo Bogaron
- Juan Carlos Gebelin
- Coro de la Catedral de Florida dirigido por Mtro Miguel Cueik
- Eduardo Alfonso
- Marcelo Otegui
- Alba Tonelli
- Washington Benavides
- Cristina Santi
- Gabino Sosa
- Raquel Pierotti
- Pepe Vázquez
- Coro Procantus
- Alejandro Guillermo
- Elena Zuasti
- Malena Muyala
- Bernardo Aguerre
- Elodie Favre
- Natalia Cabrera
- Cantares 4
- Carlos Ma. F. Soares de Lima

En la 28a edición del concierto entregaremos la Plaqueta al Centro Cultural de Música, InterArte Miguel Herrera Zorrilla, Hugo Burel, Álvaro Córdoba, Luz del Alba Rubio, Gabriel Peluffo y Ruben Rada.

- 🌀 Roberto F. Soares de Lima
- 🌀 Juan Peyrou Soares de Lima
- 🌀 Santiago Soares de Lima
- 🌀 Carlos Soares de Lima
- 🌀 Gustavo Capote
- 🌀 Osmarino Olmedo
- 🌀 Julia Clara García Usher
- 🌀 Coro Juventus
- 🌀 Lil Bettina Chouy
- 🌀 Charles Dos Santos
- 🌀 Fernando Barabino
- 🌀 Rodrigo Bauzá
- 🌀 Natalia Brignardello
- 🌀 Cono Castro
- 🌀 Roberto Diringer
- 🌀 Cono Chávez
- 🌀 Nelson Gonzáles
- 🌀 Aires del Sur Danza
- 🌀 Roberto García Mareco
- 🌀 Sofía Herrán
- 🌀 Ricardo Soba
- 🌀 Javiel Jorge Martínez Lena
- 🌀 Lucía Beltrán
- 🌀 Daniela Petruccielli
- 🌀 Cecilia López
- 🌀 Maribí Martínez
- 🌀 Juan Rodríguez
- 🌀 Renée Pietrafesa
- 🌀 Teresita Minetti
- 🌀 Isabel Barrios
- 🌀 Raúl "Ciruja" Montero
- 🌀 Cecilia Siqueira
- 🌀 Mariangel González
- 🌀 Federico García Vigil
- 🌀 Octavio Podestá
- 🌀 Beatriz Lockhart
- 🌀 Juan Protasi
- 🌀 Agueda Dicancro
- 🌀 Julio Frade
- 🌀 Nicolás Zecchi
- 🌀 La Mufa
- 🌀 Edgardo Rocha
- 🌀 Valeria Lima
- 🌀 Federico Sanguinetti
- 🌀 Marianne Cardoso
- 🌀 Tacuruses
- 🌀 Sandra Scorza
- 🌀 Elido Cuadro
- 🌀 Walter Apetece
- 🌀 Trío Arkhangel
- 🌀 Julia Möller
- 🌀 Daniel Amaral Oyarvide
- 🌀 Wilfredo Díaz Valdéz
- 🌀 Enrique Medina
- 🌀 Hugo García Robles
- 🌀 Coro "Voces de la Plaza"
- 🌀 Alfonso Mujica
- 🌀 Julián Bello
- 🌀 Fiorella Sacco
- 🌀 Cuarteto Vocal Universitario
- 🌀 Adriana Castro
- 🌀 Los Orilleros
- 🌀 Gustavo Balbela
- 🌀 Arlett Fernández
- 🌀 Beatriz Lozano
- 🌀 Cecilia Mattos
- 🌀 Estela Magnone
- 🌀 Panchito Nolé
- 🌀 Ana Laura Rey
- 🌀 Larbanois & Carrero
- 🌀 Juan Rodríguez
- 🌀 Coro Juvenil del M.E.C.
- 🌀 Coro de Niños por la Paz de Piedra Sola
- 🌀 Ruben Darío Fernández
- 🌀 Cecilia Latorre
- 🌀 Mariel Fontes
- 🌀 Alberto Cazes
- 🌀 Héctor Tosa
- 🌀 Eugenia Antunes
- 🌀 Juan Jones
- 🌀 Cristina D'aurea
- 🌀 Mariela Acevedo
- 🌀 Lunita Ferrari
- 🌀 Josefina Costa
- 🌀 Enrique Introini
- 🌀 Ariel Cazes
- 🌀 Eduardo Darnauchans
- 🌀 Javier Fernández
- 🌀 José Soler
- 🌀 Rosmarie Rodríguez
- 🌀 Florencia Romero
- 🌀 Rita Contino
- 🌀 Nybia Mariño
- 🌀 José Luis Pomi
- 🌀 Sandra Silvera
- 🌀 Luis Ricobaldi
- 🌀 Coro de Colonia
- 🌀 Armando Halty
- 🌀 Lucrecia Basaldúa
- 🌀 Juan Carlos López
- 🌀 Cristina García Banegas
- 🌀 Carlos Carzoglio
- 🌀 Horacio Ponce de León
- 🌀 Santiago Paravis
- 🌀 Margarita Luongo
- 🌀 Orquesta Sinfónica
- 🌀 Quinteto Antología
- 🌀 Ulises Passarella
- 🌀 Francisco Simaldoni
- 🌀 Telmo Paz
- 🌀 Nelly Goitiño
- 🌀 Lágrima Ríos
- 🌀 Ballet Folclórico Nacional Florencio Rivero
- 🌀 Julio Cobelli
- 🌀 Numa Moraes
- 🌀 Vera Siena
- 🌀 Ballet Folclórico de la Int. Mun. de Florida
- 🌀 Coro Polifónico de la Escuela Municipal de Música de Mdeo.
- 🌀 Raquel Casanova
- 🌀 Grupo «Altosol»
- 🌀 Martín Nusspaumer
- 🌀 Reina de la Teja
- 🌀 Cuarteto de Cuerdas
- 🌀 Luis Pasquet
- 🌀 José Soba
- 🌀 Coro Grupal vocal "Opsis"
- 🌀 Sofía Drever
- 🌀 Gabriel Mallada
- 🌀 Alex Fernández
- 🌀 Sebastián Lolos
- 🌀 Elida Gencarelli
- 🌀 Alberto Magnone
- 🌀 Anabella Viera
- 🌀 Guadalupe Romero
- 🌀 Lucía Pérez
- 🌀 Sofía Rauss

- | | | |
|------------------------|------------------------|-----------------------|
| ∞ Andrés Prunell | de la Intendencia de | Gilardoni |
| ∞ Eduardo Garella | Florida | ∞ Mtro. Ramiro |
| ∞ Luis Pérez Aquino | ∞ Ramón Cuadra | Schiavoni Ferrari |
| ∞ Coro Municipal de | Cantera | ∞ Mtro. Eduartdo |
| Canelones | ∞ Coro Municipal | Fernández |
| ∞ Gustavo Santos | Cantata de la Trinidad | ∞ Coro Municipal |
| ∞ Tomás de Mattos | ∞ Rosana Tadei | Cantata de la |
| ∞ Dr. Mario Cayota | ∞ Gustavo Etchenique | Trinidad |
| ∞ Prof. Yamandú | ∞ Julio Cobelli | ∞ Marciano Durán |
| Fumero | ∞ Toto Méndez | ∞ Quinteto Vivace |
| ∞ Prof. Miguel Estéves | ∞ Lea Bensasson | ∞ Laura Correa |
| ∞ Marcia Díaz | ∞ Guzmán Cajtak | ∞ Marisabel Ricci |
| ∞ Juan Peyrou | ∞ Grupo Texas | ∞ Fernando Freire |
| ∞ Mtro Enrique Graf | ∞ Gabriela Morgara | ∞ Malena Muyala |
| ∞ Grupo Riva Nantes | ∞ Juan Carlos López | ∞ Washinton Carrasco |
| ∞ Coro del | ∞ Santiago Soca | ∞ Cristina Fernández |
| Conservatorio | ∞ Julio César Huertas | ∞ Alfredo Belloni |
| Departamental de | ∞ Eduardo Garella | ∞ Cecilia de Vargas |
| Durazno | ∞ Gerardo Marandino | ∞ Zoe García |
| ∞ Eduardo Díaz | ∞ Sylvia Puentes de | ∞ Orq. Sinf. Juvenil |
| ∞ Elizabeth Kenzo | Oyenard | de Florida Dirección |
| ∞ Ariel Cazes | ∞ Mariela Acevedo | Prof. Luis Valladares |
| ∞ Federico Rodríguez | ∞ Néstor Lechera | ∞ Coro de Niños |
| Yacoel | ∞ Marciano Durán | y Jóvenes de la |
| ∞ Sandra Silvera | Rivero | UDELAR Dirección |
| ∞ Gastón Gerónimo | ∞ Eduardo Fernández | Prof. Chiara Daniele |
| ∞ Gustavo Reyna | ∞ Libertad Navarro | ∞ Anselmo Aieta |
| ∞ Flavia Berardi | ∞ Manuela Rovira y | ∞ Sergio Astengo |
| ∞ Walter Modernelle | Adrián Puig | ∞ Anita Valiente |
| ∞ La Yunta Trío | ∞ Francis Andreu | ∞ Copla Alta |
| ∞ Ballet Folclórico | ∞ Mtro. Eduardo | |



HIMNO A LA VIRGEN DE LOS 33

DE GRASSO Y ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Viva la Virgen que vio en la Florida
nuestra bandera, la recién nacida
flameante a sus pies
flameante a sus pies.

Viva la Virgen que en nuestra mañana
fue de la Patria gentil soberana
Guía y capitana de los Treinta y Tres
Guía y capitana de los Treinta y Tres

Ante su imagen los héroes velaron
firmes las armas que en triunfo llevaron
hasta Ituzaingó... hasta Ituzaingó...

Nuestras batallas fueron oraciones
Nuestras victorias, de Dios eran dones
Florida ! Misiones ! Sarandí y Rincón !

Madre de Artigas, del viejo vidente
que en plena noche llevaba en la frente
nuestro patrio sol...
nuestro patrio sol...

Por tí la Patria es eterna y santa,
Al invocarte su gloria agiganta...
y el salmo levanta que es propicio a Dios
y el salmo levanta que es propicio a Dios

Hoy renovamos y hacemos eterno
ante la Virgen el voto paterno
con firme altivez....
con firme altivez....

Viva la Patria que nació cristiana !
Viva la estrella de nuestra mañana !
Virgen soberana de los Treinta y Tres
De los Treinta y Tres! De los Treinta y Tres!

 @uruguaylecantaalvirgen_

 Uruguay le Canta a la Virgen de los Treinta y Tres

 Virgen de los Treinta y Tres Concierto

<http://www.uruguaylecantaalvirgen.com.uy/>



a imagen de Santa María, llamada "Virgen de los Treinta y Tres", es una talla de la Inmaculada Concepción, de 36cms, realizada en cedro americano que data de la primera mitad del siglo XVIII y que se venera en la Catedral de Florida.

Labrada en las Misiones Orientales, resume la primera evangelización y mestizaje de la margen oriental del Río Uruguay. La fé católica y su expresión barroca, adaptada por manos indias. La cultura hispánica y la lengua guaraní con la que es nombrada la principal toponimia de la región.

En 1779 la pequeña imagen recibe de Antonio Díaz, indio de Santo Domingo de Soriano, un predio para su capilla en el Pintado, que es elevada en 1790 a viceparroquia y erigida en parroquia en 1805.

A partir de 1809, los vecinos guiados por su Cura Párroco Pbro Santiago Figueredo, se trasladan con su Patrona a orillas del Santa Lucía para fundar la villa de San Fernando de Florida.

La presencia de María -como en otros rincones del Uruguay- es principio de la agrupación social y el asentamiento de familias. Los grandes acontecimientos de la revolución de los patrias en 1825, tienen su centro cívico en Florida y culminan con la declaración de la Independencia el 25 de Agosto. Ante esta imagen de la madre de Dios se celebró la Misa de la Patria. Se cantó el Te Deum y se presentó la bandera tricolor. Por eso el pueblo espontáneamente fue llamando a la pequeña talla "Virgen de los Treinta y Tres"

En 1857 el Gral Oribe le ofrenda la corona de oro.

En 1925 se le dona la nueva corona, adornada con joyas regaladas por mujeres orientales.

La alianza entre el pueblo y la iglesia del Uruguay con María, Virgen de los Treinta y Tres, a quien llama Capitana y Guía, es rubricada cuando el Papa Juan XXIII, a pedido de los Obispos y del Gobierno Nacional, le otorga en 1961 la coronación pontífica y en 1962 la declara Patrona de la República Oriental del Uruguay. Juan Pablo II, el 8 de Mayo de 1988, le consagra el Uruguay.

La fiesta de la Virgen de los Treinta y Tres es el 8 de Noviembre.

28° Ed.

Homenaje de los Artistas a la Patrona del Uruguay

AUSPICIAN



Ministerio de Educación y Cultura



Ministerio de Relaciones Exteriores



Ministerio de Turismo



FLORIDA



DIÓCESIS FLORIDA



PATROCINAN

EL PAIS



GALES
Servicios Financieros S.A.

Coca-Cola

SEVEL



lt



Fundación UT UNUM SINT



RADIO MARIA URUGUAY

HOTEL DELLAGO
Punta del Este Golf & Art Resort

ofien al
LO QUE SIENTE MI PAIS

ICMtv

FM FLORIDA 89.3

Tres Cruces

APOYAN